مصابح

كتاب مصباح وعوامل .

دس

٤٥٨٩

٤٨

كل لفظ دلّ على معنى مفرد بالوضع فهي كلمة

[illegible]

ومن نرّ اللهم عيان عن ابطال الطريق المستقيم

وصحح اللهم الارداه

... بهادر به

لا اله الا الله وحده لا شريك له واشهد ان محمدا عبده ورسوله

هركم بو دعايى بركز اوقسه بغايت زيركه اولور عابود

اللهم ارزقني فهم النبيين وحفظ المرسلين والهام الملايكة المقربين برحمتك يا ارحم الراحمين

فلكبينز فتي جيونده بيراه ازكا

يو اكمده غنا بو دوز كا رلدولمرنغا

الحمد لله الذي هدينا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدينا الله

٢٥٨٩

محرم
صو يابنا

صفر
ال ايسنه بنا

ربيع الاول
التونه كمنه بنه

ربيع الاخر
روى ريا بيلن بنه

جمادى الاولى
كوكجه طعام بنه

جمادى الاخر
كوكا باقب فاتحه اقبا

رجب
كوكسنه باقب فاتحه اقبا

شعبان
كمشه بنا

رمضان
بوزنه بنا

شوال
كوكسنه بقب الم نشرح لك اقبا

ذي القعده
الجيه بنا

ذي الحجه
كمشه بنا

رجب بوطن اوقيه
آيت باالله الذى لا اله الا هو

وقف هذه النسخة سلطاننا الاعظم والخاقان المعظم مالك البرين والبحرين خادم الحرمين الشريفين السلطان ابن السلطان السلطان الغازي محمود خان ابن السلطان احمد خان وقفا صحيحا شرعيا لمن طالع من المسلمين المعتمدين وانا الفقير احمد شيخ زاده المفتش باوقاف الحرمين الشريفين عفي عنهما

[seal]

بسم الله الرحمن الرحيم

اما بعد حمد الله ذي الانعام • جاعل النحو
في الكلام كالملح في الطعام • والصلوة على
نبيه محمد سيد الانام • وعلى آله واصحابه
مؤيدي الاسلام • فان الولد الاعز لا زال
كاسمه مسعودا • والى اهل الخير مودودا • لما
استظهر مختصر الاقناع • وكشف بحفظه عنه فضل
القناع • واحاط بعوذاته حفظا • واتقن ما فيه
من النحو معنى ولفظا • اردت ان انمطه من كلام
الامام المحقق • والحبر المدقق • ابي بكر
عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني • سقى

سقى الله

سقى الله ثراه • وجعل الجنة مثواه • حتى يعلق
بطبعه من لفظه الحلو • ما يتفجر منه ينابيع النحو
فنظرت في مختصراته المضبوطة • دون كتبه المبسوطة
فوجدت اكثرها تعاورا بين الائمة • المائة والجمل
والتتمة • فاستطلت ان اكلفه جمعها • واحمله
رفعها • كراهة ما فيهما من الاشياء المعادة •
وان كانت لا تخلو من الافادة • فاستصفيت منها
هذا المختصر • ونفيت عن كل منها ما تكرر واستثقالا
للمعاد • واستقلالا للمفاد • غير متحرز فضل
التبيين • في رعاية عباراته الفصيحة • ولم اطو
ذكر شيء من مسائلها الا ما ندر • او شاع فيما بينهم

وانتش ولم ازد فيه شيئا اجنبيا الا ماكان
بالزيادة حريا وترجمته بكتاب المصباح
ليستضيء بانواره ويستفيء بمغانم آثاره
وكسرته على خمسة ابواب الباب الاول
في الاصطلاحات النحوية الباب الثاني في العوامل
اللفظية القياسية الباب الثالث في العوامل
اللفظية السماعية الباب الرابع في
العوامل المعنوية الباب الخامس في
فصول من العربية الباب الاول في
الاصطلاحات النحوية كل لفظة دلت على
معنى مفرد بالوضع فهي كلمة وجمعها كلمات وكلم

وهي ثلثة انواع اسم وفعل وحرف فالاسم ما
جاز ان يحدث عنه كزيد والعلم والجهل
في قولك خرج زيد والعلم حسن والجهل قبيح او كان
في معنى ما يحدث عنه كاذ واذا ومتى ونحوها فانك
لا تحدث عنها للزوم ظرفيتها ولكنها في معنى الوقت
وهو مما يحدث عنه في قولك مضى الوقت وطاب و
تسع ومن علاماته اللفظية دخول الالف واللام
عليه نحو الغلام والفرس وحرف الجر نحو بزيد والتنوين
نحو رجل والفعل ما دخله قد والسين وسوف
نحو قد خرج وسيخرج وسوف يخرج وحرف الجزم
نحو لم يخرج واتصل به الضمير المرفوع نحو اكرمت واكرم

واكرموا وتاء التانيث الساكنة نحو نصرت ونعمت
وبئست وله ثلثة امثلة المفتوح الآخر نحو نصر
ودحرج واكرم ويسمى الماضي والثاني ما يتعاقب
على اوله احدى الزوائد الاربع وهي الياء للغائب المذكر
والتاء للمخاطب المذكر وللغائبة المؤنث والالف للمتكلم
الواحد والنون لما فوقه مذكرا كان او مؤنثا تقول
يفعل هو وتفعل انت او هي وافعل انا ونفعل نحن
ويسمى المضارع وهو مشترك بين الحال والاستقبال
فاذا دخلت عليه لام الابتداء خلص للحال قال الله
اني ليحزنني ان تذهبوا به واذا دخلت عليه السين
او سوف خلص للاستقبال والثالث الموقوف الآخر

يسمى الامر نحو انصر وكذا كل ما كان مشتقا على طريق
افعل نحو عد وضع وجرب وحاسب والحرف ما جاء
لمعنى ليس بمعنى اسم ولا فعل نحو هل وبل وذلك
لان الاسم يكون حديثا ومحدثا عنه والفعل يكون حديثا
ولا يكون محدثا عنه والحرف اداة بينهما لا يكون
حديثا ولا محدثا عنه واذ قد عرفت ان كلا من
الاقسام الثلثة تسمى كلمة فاعلم انه اذا ائتلف
منها فعل واسم او اسمان وافاد سمي كلاما وجملة
والجمل اربع فعلية واسمية كما ذكرنا وظرفية
وشرطية نحو عندي مال وان تأتني اكرمك وكل ما
يقوم مقام المفرد فتكتسي اعرابه محلا ويكون فيها ضمير

عائد الى الاسم الاول وذلك في ستة مواضع في خبر
المبتدا والخبر في باب ان واخبر في باب كان و
المفعول الثاني في باب ظننت وصفة النكرة و
الحال وسترى ذلك

فصل

الاعراب ان يختلف آخر الكلمة باختلاف العوامل
نحو جائني زيد ورأيت زيدا ومررت بزيد وما في
آخره الف لايظهر فيه الاعراب كالعصا والرحى
وما في آخره ياء مكسور ما قبلها سكن في الرفع والجر
ويحرك في النصب نحو جائني القاضي ومررت
بالقاضي ورأيت القاضي قال الله تعالى اجيبوا
داعي الله وما سكن ما قبل واو او ياء كدلو وظبي

فحكمه حكم الصحيح واصل الاعراب بالحركات وقد
يكون بالحروف وذلك في الاسماء الستة المعتلة
المضافة الى غير ياء المتكلم وهي ابوه واخوه وحموه و
هنوه وفوه وذو مال تقول جائني ابوه ورأيت
اباه ومررت بابيه وكذا البواقي فتدل الواو على
الرفع والالف على النصب والياء على الجر وفي
التثنية بالالف والنون وفي الجمع بالواو والنون
او بالياء والنون نحو جائني مسلمان ومسلمون ورأيت
مسلمين ومسلمين ومررت بمسلمين ومسلمين و
في كلا مضافا الى مضمر فحكمه حكم المثنى تقول جائني كلاهما
ورأيت كليهما ومررت بكليهما واذا اضيف الى مظهر فحكمه

حكم العصا لفظاً تقول جائني كلا الرجلين ورايت كلا الرجلين
ومررت بكلا الرجلين ويستوي الجر والنصب في
خمسة مواضع وهي التثنية والجمع كما ذكرنا والثالث
بالالف والتاء نحو جائتني مسلماتٌ ورايت مسلماتٍ
ومررت بمسلماتٍ والرابع ما لا ينصرف نحو رأيت
احمدَ ومررت باحمدَ والخامس الضمير في اكرمتك ومررت
بك وانه وكذا الجمع ومن قيام الحرف مقام الحركة النون
في يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين
فانها علامة الرفع تسقط في الجزم والنصب نحو لم يفعلا
ولم يفعلوا ولم تفعلي ولن يفعلا ولن يفعلوا ولن
تفعلي ومن ذلك حروف المد واللين في الفعل

المعتل اللام فانها تثبت ساكنة في الرفع نحو يغزو
ويرمي ويخشى وتسقط في الجزم سقوط الحركة نحو
لم يغز ولم يرم ولم يخش وتتحرك الواو والياء في
النصب نحو لن يغزوَ ولن يرميَ وتثبت الالف
ساكنة في النصب مثلها في الرفع نحو لن يخشى
لامتناعها عن الحركة **فصل** الاسماء على ضربين
معرب وهو ما اختلف آخره باختلاف العوامل كما ذكرنا
ومبني وهو ما كان حركته وسكونه لا بعامل ثم المعرب
على ضربين منصرف وهو ما يدخله الجر مع التنوين وغير
منصرف وهو ما لا يدخله الجر مع التنوين وكان في
الجر مفتوحاً الاسباب المانعة من الصرف تسعة

التعريف والتأنيث ووزن الفعل والوصف والعدل
والعجمة والتركيب والجمع الاقصى والالف والنون المضارعتان
لالفي التأنيث متى اجتمع في الاسم سببان منها او تكرر
واحد منها منع الصرف وما وجد ذلك فيه احد عشر
اسما خمسة حالة التنكير وهي افعل صفة نحو احمر
وفعلان الذي مؤنثه فعلى نحو سكران والمعدول
نحو ثلاث ورباع عدلا عن ثلثة ثلثة واربعة
اربعة وما في آخره الف التأنيث ممدودة او مقصورة
كحمراء وصحراء وحبلى وبشرى والجمع الاقصى كاساور
واناعيم وما كان على مثالهما من الجموع مما بعد الفه
حرفان او ثلثة اوسطها ساكن كمساجد ومصابيح

فان

فان كان الاوسط متحركا كان الاسم منصرفا كالصياقلة
فان كان ثاني الحرفين بعد الالف ياء حذفتها في
الرفع والجر ونونت الاسم واثبتها في النصب بغير
تنوين نحو جاءني جوار ومررت بجوار ورأيت
جواري فاعلم وستة لا ينصرف حالة التعريف
وهي الاسم الاعجمي العلم نحو ابراهيم واسمعيل
فان سميت بنحو لجام او فرند رجلا صرفته لان
العجمة النكرة غير مؤثرة في منع الصرف وما في آخره
الف ونون مزيدتان كعثمان وسفيان وما فيه
وزن الفعل كاحمد ويزيد والمعدول كعمر وزفر
عدلا عن عامر وزافر المعرفتين والمؤنث لفظا

لطلحة وسلمة او معنى كسعاد وزينب والاسمان
اللذان جعلا اسما واحدا كمعدي كرب وبعلبك
وكل ما لا ينصرف في المعرفة ينصرف في النكرة الا
نحو احمر ان سميت به رجلا وكذا ما فيه الف
التانيث مقصورة او ممدودة وفعلان الذي مونثه
فعلى والجمع الاقصى والثلاثي الساكن الاوسط
يجوز فيه الصرف وتركه نحو هند ودعد ونوح و
لوط وما فيه سبب ثالث كماه وجور لم ينصرف
البتة وكذا المتحرك الاوسط نحو سقر فان حكم حكم
الرباعي كسعاد وزينب ونحو حذام فيه مذهبان
الاعراب مع منع الصرف لكونها معدولة عن حاذمة

والاخر

والآخر البناء على الكسر وعليه قول الشاعر
اذا قالت حذام فصدقوها فان القول ما قالت
حذام وكذا افعال التي تختص بنداء المونث نحو
يا لكاع ويا فساق ويا خباث وكذا افعال التي
بمعنى الفعل نحو نزال وتراك بمعنى انزل واترك
وكل ما لا ينصرف اذا اضيف او دخله الالف واللام
يجر بالكسر تقول مررت بالاحمر والحمراء وبعمركم
وبعثمانينا والمبني ضربان لازم وعارض فاللازم
ما تضمن معنى الحرف كاين ومتى وكيف او ما اشبهه
كالذي والتي ونحو ذلك والعارض في خمسة اشياء
المضاف الى ياء المتكلم نحو غلامي والمنادى المفرد

المعرفة نحو يا زيد والنكرة المفردة مع لا التي لنفي
الجنس نحو لا رجل في الدار والمركب نحو خمسة عشر
وما حذف منه المضاف اليه نحو قبل وبعد وفوق
وكذا باقي الجهات الست تقول جئتك من قبل زيد
ثم تترك الاضافة وتنويها فتقول من قبل وتسمى
من غايات على معنى ان غاية المضاف المضاف اليه فلما
انقطع عنهن صرن حدودا ينتهي الكلام عندها
والمبني اللازم من الافعال الماضي والامر بغير اللام و
العارض المضارع اذا اتصل به ضمير جماعة النساء
او نون التاكيد نحو يفعلن وهل يفعلن واما الحروف
فلا يكون بناؤها الا لازما لانه لا حظ لها من الاعراب

واعلم ان من الكلمات منها ما يعمل ويعمل فيه كعامة
الاسماء المتمكنة والفعل المضارع ومنها ما يعمل و
لا يعمل فيه كالحروف العاملة والفعل الماضي والامر
بغير اللام والاسماء المتضمنة بمعنى ان نحو اي ومنها
ما لا يعمل ولا يعمل فيه كغير العوامل من الحروف والمفرد
ونحوها والعامل عندهم ما اوجب كون آخر الكلمة على
وجه مخصوص والعامل ضربان لفظي ومعنوي
فاللفظي ضربان قياسي وهو ما صح ان يقال فيه
كل ما كان كذا فانه يعمل كذا كقولنا غلام زيد لما
رأيت اثر الاول في الثاني وعرفت علته قست
عليه دار عمرو وثوب بكر وسماعي وهو ان يقال

ان هذا يعمل كذا وهذا يعمل كذا وليس لك ان تتجاوزه
كقولنا ان الهاء تجر ولم تجزم واما المعنوي
فسنذكره في موضعه ان شاء الله تعالى

الباب الثاني في العوامل اللفظية القياسية

قدمنا القياسية لاطرادها ولان الفعل منها وهو
الاصل في العمل وجعلناها سبعة الفعل على الاطلاق
واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة والمصدر
والاسم المضاف والاسم التام واما الفعل فانه يعمل
الرفع والنصب في الاسماء واما الرفع فعام لان كل
فعل يرفع اسما واحدا اذا اسند اليه مقدما عليه
نحو فعل زيد فان لم يكن ظاهرا فمضمر اما بارز كالتاء

في فعلت او مستكن كالمنوي في فعل ثم ان الفعل
على ضربين متعد وهو ما ينصب المفعول به ولازم
وهو ما يختص بالفاعل كذهبت وقمت وقعدت
والمتعدي على ثلثة اضرب متعد الى المفعول الواحد
كنصرت زيدا ومتعد الى مفعولين ثانيهما غير الاول
كاعطيت زيدا درهما او هو عين الاول كحسبت
زيدا فاضلا ومتعد الى ثلثة مفعولين كاعلمت زيدا
عمرا فاضلا وقد يقام المفعول مقام الفاعل اذا بني
الفعل فيرتفع باسناده اليه كقولك ضرب زيد
واعطي زيد درهما ولا يجوز اسناده الى المفعول الثاني
الا في باب حسبت ومنصوب الفعل على ضربين خاص

وعامّ فالخاص ثلثة المفعول به لانه انما يكون للمتعدي
كما ذكرنا والتميز لانه انما يكون للمبهم نحو طاب زيد نفسا
وتصبب الفرس عرقا وفي التنزيل واشتعل الراس
شيبا والخبر المنصوب لانه انما يكون في افعال
معدودة على ما سيجيء والعام خمسة المصدر
والمفعول فيه والمفعول له والمفعول معه والحال
اما الاول فكل فعل ينصب مصدره سواء كان مبهما
او محدودا او معرفة او نكرة نحو ضربته ضربا وضربتين
والضرب الذي تعلم وما كان بمعنى المصدر ايضا
نحو ضربته سوطا والمفعول فيه هو ظرفا الزمان والمكان
فالزمان كله ينصب بالظرفية مبهما كان او محدودا والمبهم كا

كالحين

كالحين والوقت والمحدود كاليوم والشهر و
والحول تقول سرت حينا ويوما وخرجت
يوم الجمعة والمكان المبهم نحو الجهات الست
وعند ووسط الدار بالسكون واما المحدود فلا
بدّ له من في تقول صليت امام المسجد وخلفه وفوقه
وتحته ويمينه وشماله وعنده ووسطه ولا تقول
صليت المسجد ولا وسط المسجد بالتحريك وانما
يقال صليت في المسجد وفي وسطه واما دخلت الدار
فتوسع والمفعول له هو علة الاقدام على الفعل
نحو ضربته تاديبا له وخرجت مخافة الشر والمفعول معه

نحو استوى الماء والخشبة ويذكر بعد الواو الخامس
من المنصوبات العامة الحال وهي بيان هيئة الفاعل
او المفعول وهي جواب كيف كما ان المفعول له
جواب لم تقول جاءني زيد راكبا ورايته
جالسا وحقها ان تكون نكرة كما ان من حق
ذي الحال ان يكون معرفة فان اردت الحال عن
النكرة فقدمها عليها نحو جاءني راكبا رجل وعليه
قوله • لعزة موحشا طلل قديم • عفاه كل
اسحم مستديم • اسم الفاعل كل اسم اشتق
لذات من فعل ويجري على يفعل من فعله اي يوازنه

في الحركات والسكنات فانه يعمل عمل ما يجري
عليه اذا اريد به الحال او الاستقبال نحو زيد
ضارب غلامه عمرا فيرفع وينصب كما ان يضرب
كذلك وزيد قائم غلامه فيرفع فقط كيقوم
اسم المفعول كل اسم اشتق لذات من وقع عليه
الفعل وهو يعمل عمل يُفعل من فعله نحو زيد
مكرم اصحابه كما تقول يكرم اصحابه وفي التنزيل
ذلك يوم مجموع له الناس الصفة المشبهة هي الجارية
على يفعل من فعله نحو كريم وحسن وشبهت
باسم الفاعل في انها تثنى وتجمع وتؤنث وتذكر

ولذا تعمل عمل فعلها تقول زيد كريم آباؤه و
شريف حسبه وحسن وجهه كما تقول كرم
آباؤه وشرف حسبه وحسن وجهه
المصدر هو الاسم الذي اشتق منه الفعل وهو
يعمل عمل فعله اذا كان منونا نحو عجبت من ضرب
زيد عمرا كما تقول من ان ضرب زيد عمرا ويضاف
الى الفاعل ويترك المفعول منصوبا نحو عجبت من
دق القصار الثوب والى المفعول فيترك الفاعل
مرفوعا نحو عجبت من ضرب اللص الجلاد ويترك
ذكر احدهما كما في قوله تعالى او اطعام في يوم

ذي مسغبة يتيما ذا مقربة وقوله تعالى وهم
من بعد غلبهم سيغلبون المضاف كل اسم اضيف
الى اسم آخر فان الاول يجر الثاني ويسمى الجار
مضافا والمجرور مضافا اليه والاضافة على ضربين
معنوية اي مفيدة معنى في المضاف تعريفا او
تخصيصا وهي في الغالب بمعنى اللام او بمعنى من
نحو غلام زيد وخاتم فضة ولفظية وهي اضافة
اسم الفاعل الى مفعوله والصفة المشبهة الى فاعلها
نحو ضارب زيد وحسن الوجه والاضافة تعاقب
التنوين ونوني التثنية والجمع ولا بد في المعنوية

ن تجريد المضاف من حرف التعريف وتقول في اللفظية
الحسن الوجه والضاربا زيدٍ والضاربو زيدٍ والضارب
الرجل ولا يجوز الضارب زيدٍ الاسم التام هو
الذي نصب لانه تم فاستغنى عن الاضافة وهو
يقتضي تمييزا لابهامه وتمامه باربعة اشياء بالتنوين
نحو ما في السماء قدر راحة سحابا وبنون التثنية
نحو منوان سمنا وقفيزان برا وبنون الجمع نحو
عشرون درهما وبالاضافة نحو لي ملؤه عسلا
ومثله رجلا ويقال للثلثة الاول مقادير
وهي المساحة والوزن والكيل والعدد وللاخير

مقياس

مقياس والتمييز رفع الابهام عن المفرد كهذا
وعن الجملة كطاب زيد نفسا وقد سبق

الباب الثالث في العوامل اللفظية السماعية

وهي ثلثة اصناف حروف وافعال واسماء وجملتها
احد وتسعون على ما ذكره الامام المحقق
والحروف انواع ما يعمل في الاسم وما يعمل في الفعل
وما يعمل في الاسم نوعان عامل في المفرد وعامل في
الجملة وما يعمل في المفرد نوعان جار وناصب اما
الجار فسبعة عشر من لابتداء الغاية في المكان
نحو خرجت من البصرة وللتبعيض في اخذت من المال

وللبيان في عشرة من الدراهم وزائدة في نحو ما جاءني
من احد والى لانتهاء الغاية في المكان نحو سرت
الى البصرة وحتى في معناها الا ان مجرورها اما
شيء به ينتهي المذكور نحو اكلت السمكة حتى رأسها
او عنده نحو نمت البارحة حتى الصباح فالرأس
ينتهي السمكة والصباح عنده تنتهي الليلة ولو
قلت حتى نصفها او حتى ثلثها لم يجز وحقها ان يدخل
ما بعدها فيما قبلها وفي للظرف نحو المال في الكيس
ونظرت في الكتاب والباء للالصاق نحو به داء
ومررت بزيد توسعا ومنها قسمت بالله والواو بدل

منها في

منها في والله لافعلن والتاء في تالله بدل الواو
والباء لاصالتها تدخل على المظهر والمضمر والواو لا
تدخل الا على المظهر والتاء لا تدخل الا على مظهر
واحد وللتعدية في ذهبت به وللاستعانة في كتبت
بالقلم وللمصاحبة في دخلت عليه بثياب السفر واللام
للاختصاص نحو المال لزيد والجل للفرس وهو ابن له
واخ له ورب للتقليل وتختص بالنكرة ظاهرة او مضمرة
نحو رب رجل لقيته وربه رجلا وعلى للاستعلاء
نحو زيد على السطح وعليه دين وعن للبعد والمجاوزة
في رميت عن القوس والكاف للتشبيه نحو الذي

كزيد في الدار ومذ ومنذ لابتداء الغاية في الزمان
نحو ما رأيته منذ يوم الجمعة ومذ يوم الجمعة ويرفع
ما بعدهما اذا كانتا اسمين سواء اريد بهما اول المدة
او جميعها نحو ما رأيته منذ يوم الجمعة ومذ يومان و
يجوز مذ يومين وحاشا للتنزيه نحو اساء القوم حاشا
زيد وخلا وعدا بمعنى الا وتنصب ما بعدهما اذا كانتا
فعلين واذا قلت ما خلا وما عدا تنصب ما بعدهما البتة
واما ما ينصب المفرد فسبعة على ما ذكر في المائة الواو
بمعنى مع نحو استوى الماء والخشبة ولا تنصب منه حتى
يكون قبلها فعل كاستوى او معنى فعل نحو ما شانك وزيد

لان

لان فيه معنى ما تصنع وما تلابس وحروف النداء يا وايا
وهيا واي والهمزة ووا وتنصب المنادى اذا كان
مضافا نحو يا عبد الله او مضارعا للمضاف نحو يا خيرا من
زيد وهو كل اسم تعلق به شيء هو من تمام معناه كتعلق
من زيد بخيرا او نكرة كقول الاعمى يا رجلا خذ بيدي
واما المفرد المعرفة فمضموم نحو يا زيد ويا رجل ولكن
محله النصب ولذا جاز في صفة المفرد الرفع والنصب
نحو يا زيد الظريف والظريف وكذا ما فيه الالف واللام
من المعطوفات نحو يا زيد والحارث والحارث وفي
صفة المضاف النصب لا غير نحو يا زيد صاحب عمرو

ويا ايها الرجل مثل يا زيد الظريف اي منادى مفرد
معرفة والرجل صفة له والهاء مقحمة للتنبيه الا انه
لا يجوز فيه الا الرفع ولا يدخل يا على ما فيه الالف و
اللام الا على اسم الله تعالى وحده وان وصفت المضموم
بابن وهو بين علمين بنيت المنادى مع الابن على
الفتح نحو يا زيد بن عمرو وان لم يقع بين علمين كان
كسائر الاسماء المضافة نحو يا زيدا ابن اخينا وتلحق
المنادى اللام الجارة مفتوحة للاستغاثة نحو يا لله
للمسلمين او للتعجب نحو يا للماء ويا للدواهي وانما فتحت
فرقا بين المدعو والمدعو اليه وقولهم يا للبهيته بالكسر

على ترك المدعو ويرخم المنادى اذا كان مفردا
علما زائدا على ثلثة احرف نحو يا حار ويا سعي ويا
مرو ويا منص في حارث وسعيد ومروان و
منصور الا ما في آخره تاء تانيث فانه لا يشترط فيه
الزيادة على الثلثة والعلمية نحو يا ثب اقبل واقبلي
على اختلاف المعنيين والسابع الا في الاستثناء وهو
اخراج الشيء من حكم دخل فيه غيره والمستثنى ينتصب في
الكلام الموجب التام وهو ما ليس بنفي ولا نهي ولا استفهام
وكذا اذا تقدم على المستثنى منه او انقطع عنه نحو جاءني القوم
الا زيدا وما جاءني الا زيدا احد وما جاءني احد الا حمارا

وفي غير الموجب التام يجوز النصب والبدل هو الفصيح
وفي الناقص يكون الا لغوا تقول ما جائني احد الا زيد
والا زيدا وما جائني الا زيد وما رايت الا زيدا وما
مررت الا بزيد وحكم غير حكم الاسم الواقع بعد الا
تقول جائني القوم غير زيد وما جائني غير زيد احد
وما جائني احد غير حمار وما جائني احد غير زيد وغير
زيد وما رايت غير زيد وما مررت بغير زيد ومثله
سوى والحروف الداخلة على الجملة ثمانية ستة منصو
قبل المرفوع واثنان على العكس والستة تسمى المشبهة
بالافعال وهي ان وان للتحقيق وكان للتشبيه

ولكن

ولكن للاستدراك وليت للتمني ولعل للترجي
تقول ان زيدا منطلق وبلغني ان زيدا ذاهب وكان
زيدا الاسد وما جائني زيد لكن عمرا حاضر وليت
الشباب يعود يوما ولعل زيدا عائد والفرق
بين ان وان ان ان المكسورة مع اسمها وخبرها كلام
تام مفيد والمفتوحة لا تفيد حتى يكون قبلها فعل
كبلغني او اسم كقولك حق ان زيدا منطلق وتفتح
بعد لو ولولا وبعد علمت واخواتها فان دخلت اللام
في خبرها كسرت كقوله تعالى والله يعلم انك لرسوله
وتدخل ما الكافة على جميعها فتكفها اي تمنعها عن العمل

كقوله تعالى انما الله اله واحد والاثنان اللذان
مرفوعهما قبل المنصوب ما ولا المشبهتان بليس نحو
ما زيدٌ منطلقا ولا رجلٌ افضلَ منك وما تدخل
على المعرفة والنكرة ولا لا تدخل الا على النكرة و
اذا انتقضت النفي بالا او تقدمت الخبر على الاسم بطل
العمل نحو ما زيدٌ الا منطلق وما منطلقٌ زيدٌ وللا
آخر وهو ان تنصب الاول وترفع الثاني وذلك
اذا كان الاسم مضافا الى نكرة او مضارعا له نحو لا غلامَ
رجلٍ كائنٌ عندنا ولا خيرًا من زيد جالسٌ عندنا واما النكرة
المفردة فمبنية معها على الفتح نحو لا رجلَ في الدار وتقال

لا نفي

لا لنفي الجنس فان كررت لا مع المفرد جاز فيه الرفع والنصب
نحو قولك لا حولَ ولا قوةَ الا بالله واما المعرفة المفردة
فلا تقع بعدها الا مرفوعة وهي مكررة نحو لا زيدٌ في
الدار ولا عمرٌو والحروف العاملة في الفعل المضارع
تسعة اربعة منها تنصبه وخمسة تجزمه اما
الناصبة فهي انْ المصدرية ولن لتاكيد النفي في
المستقبل وكي للتعليل تقول اُحبُّ ان تقومَ اي
قيامك ولن تفعلَ وجئتك كي تعطيني حقي
والرابع اذن وهي جوابٌ وجزاءٌ كقولك اذن
اكرمَك لمن قال لك انا آتيك وانما تنصب

بشرط

اذا كان الفعل بعدها متفرغا لها غير معتمد على شيء
قبلها فان اعتمد بطل العمل كقولك انا اذن اكرمك
وان تاتني اذن اكرمك وكذا اذا اريد به الحال نحو
اذن اظنك كاذبا وان من بينها تدخل على الماضي
وتضمر ان بعد ستة احرف وهي حتى ولام كي ولام
الجحد واو بمعنى الى او الا وواو الصرف نحو سرت
حتى ادخلها وجئتك لتكرمني وما كان الله ليعذبهم
ولالزمنك او تعطيني حقي ولا تاكل السمك وتشرب
اللبن والسادس الفاء في جواب الاشياء الستة
وهي الامر والنهي والنفي والاستفهام والتمني و

والعرض

والعرض نحو زرني فاكرمك ولا تطغوا فيه فيحل
عليكم غضبي وما تاتينا فتحدثنا واين بيتك فازورك
وليت لي مالا فانفقه والا تنزل فتصيب خيرا وعلامة
صحة الجواب بالفاء ان يكون المعنى ان فعلت فعلت
والجازمة لم ولما لنفي الماضي وفي لما توقع ولام
الامر للغايب ولا في النهي وان في الشرط والجزاء
تقول لم يضرب ولما يركب وليضرب زيد ولا تفعل
وان تخرج اخرج وهما مجزومان ان كانا مضارعين
فان كانا ماضيين لم يظهر فيهما الجزم نحو ان خرجت
خرجت فان كان الشرط ماضيا والجزاء مضارعا

جاز فيه الرفعُ والجزمُ نحو إنْ أكرمتني أكرمُك وأكرمْك
وعليه قول الشاعر * وإن أتاه خليلٌ يومَ مسغبةٍ *
يقول لا غائبٌ مالي ولا حَرِمُ * ويجيء الجزاء بالفاء
اذا كان جملة اسمية أو أمرًا أو نهيًا أو دعاءً أو ماضيًا
صريحًا نحو إن تأتني فأنت مكرمٌ وإن لقيته فأكرمه
وإن أتاك فلا تُهِنْه وإن فعلت كذا فجزاك الله
خيرًا وإن أحسنتَ إليّ اليوم فقد أحسنتُ إليك أمسِ
ويُجزم بإنْ مضمرةً في جواب الأشياء الستة التي تجاب
بالفاء إلا النفيَ مطلقًا والنهيَ في بعض المواضع نحو
زُرني أكرمْك وأين بيتك أزرْك ولا تفعلِ

الشرَّ يكن خيرًا لك وليت لي مالًا أنفقه وألا
تنزل تصب خيرًا ولا يجوز ما تأتنا تحدثنا ولا تدنُ
من الأسد يأكلك بالجزم لأن النفي لا يدل على الإثبات
ومن السماعية أسماءٌ تجزم المضارع على معنى إنْ وهي تسعة
مَن وما وأيّ ومتى وأين وأنّى ومهما وحيثما و
إذما تقول من يكرمْني أكرمْه وما تصنعْ أصنعْ وأيّهم
يكرمْني أكرمْه ويكون أيّ أبدًا واحدًا أو اثنين أو جماعة
ويدل على كونها أسماءً أنك أسندت يكرم إلى ضميرها
وتُدخل حرف الجر عليها وتضيفها وتنوّن بعضها نحو
بمن تمرُرْ أمرُرْ به وأيّها وأيًّا ما تدعو ومتى تخرجْ أخرجْ

وأين تكن أكن وحيثما مثل أين وإذ ما مثل متى وأنّما
تجزمان اذا كان معهما ما ومنها أسماء تنصب أسماء نكرة
على أنّه تمييز وهي أربعة أولها عشرة اذا ركّبت مع أحد
الى التسعة نحو أحد عشر درهما وتسعة عشر رجلا والثاني
كم في الاستفهام عن العدد نحو كم رجلا عندك وكم
يوما سرت كأنك قلت أعشرون رجلا عندك أم
ثلثون وأعشرين يوما سرت أم ثلثين وكم الخبرية تضاف
الى المميز مفردا أو جمعا وهي نقيضة ربّ تقول كم
رجل لقيته وكم رجال لقيتهم والثالث كأين في معنى
كم الخبرية نحو كأين رجلا وفيه لغات واستعمالهما

مع من كثير نحو كم من ملك في السموات وكأين من قرية
والرابع كذا اذا كني به عن العدد تقول عندي كذا درهما
كما تقول عندي عشرون درهما مثلا ومن السماعية
العاملة في الأسماء كلمات تسمّى أسماء الأفعال أولها رويد
وهو اسم لأمهل وبله لدع ويستوي فيها الواحد
والجمع والمذكر والمؤنث تقول يا رجل رويد
زيدا ويا رجال رويد زيدا ويا امرأة رويد زيدا و
يا نساء رويد زيدا وكذا بله ودونك اسم لخذ و
عليك لالزم وها لخذ وفيها لغات هاء الشيء اي
خذ الهمزة فيها كالكاف في ذاك وتصرف تصرفها

نحو هاءَ هاءِ ماهاءم هاءِ يا امرأةُ وهاءُ ماهاءُ
وتوضع الكاف موضع الهمزة فيقال هاكَ الى
هاكن ويجمع بينهما فيقال هاءك مثل هاءكَ
الى هاءكن وحيهل الصلوة والثريد اي ائت
وهيهات الامر اي بَعُد وشتان زيد وعمرو
اي افترقا وهي تقتضي شيئين وسرعان ذا اهالة
اي سرع فهي هذه الثلثة مبالغة ليست في مسمياتها
ومن الملحقة انواع اربعة من الافعال منها الناقصة وهي
ثلثة عشر فعلا وهي كان وصار واصبح وامسى
واضحى وظل وبات ومازال ومابرح و

ومافتئ

ومافتئ وماانفك ومادام وليس وهذه الافعال
ترفع الاسم وتنصب الخبر ونقصانها انها لا تتم بالمرفوع
والفرق بين صار وكان ان صار يدل على وجود معنى
الخبر في زمان ثانٍ مترتب على زمان سابق لم يوجد فيه
ذلك المعنى وكان يدل على الزمان الماضي الا ترى انك
تقول كان الله عليما حكيما ولم يصح صار لانه يدل
على الانتقال من حال الى حال وكان يجيء تامة بمعنى
حدث او وقع نحو وان كان ذو عسرة فنظرة الى
ميسرة وكذا اصبح واخواته اذا اريد بها الدخول
في الاوقات الخاصة ومافتئ ومازال واخواته نافية

ومعناها استغراق الزمان ومافي مادام مصدرية و

معناها التوقيت تقول ما زال زيد غنيا اي لم يأت

عليه زمان من الازمنة الا وهو غني فيه واجلس ما دام

زيد جالسا اي مدة جلوسه وليس لنفي الحال و

النوع الثاني افعال المقاربة وهي اربعة عسى و

كاد وكرب واوشك فعسى ترفع الاسم وخبره

مع الفعل المضارع في تقدير مصدر منصوب تقول

عسى زيد ان يخرج كانك قلت قارب زيد الخروج

وله وجه آخر وهو ان يقال عسى ان يخرج زيد

كانك قلت قرب زيد خروج وكاد يرفع الاسم وخبره

الفعل

الفعل المضارع في تقدير اسم فاعل منصوب فاذا

قلت كاد زيد يخرج كان التقدير كاد زيد خارجا

الا انه لم يستعمل ويجيء في معنى قرب الشيء نحو كاد

العروس يكون اميرا وليس في عسى هذا القرب وانما

هو طمع ورجاء وان يكون الفعل في المستقبل من

الزمان كاد العروس يكون اميرا وكرب

يستعمل استعمال كاد واوشك مثل عسى في وجهيها

والنوع الثالث فعلا المدح والذم وهما نعم وبئس

يقتضيان اسما معرفا بلام الجنس او مضافا اليه وبعده

اسم آخر مرفوع تقول نعم الرجل زيد او غلام الرجل

زيدٌ وبئس الرجل زيدٌ ويسمّى المرفوع الاوّل فاعلاً
والثاني المخصوص بالمدح او الذمّ ويضمر الفاعل ويفسّر
بنكرة منصوبة نحو نعم رجلاً زيدٌ وكذا بئس ويلحق
حبّذا بنعم وساء ببئس فيقال حبّذا الرجل زيدٌ او
رجلاً زيدٌ وساء مثل هذا والنوع الرابع افعال
القلوب وهي سبعة حسبتُ وخلتُ وظننتُ
وعلمتُ ورأيتُ ووجدتُ وزعمتُ اذا كانت هذه
الاربعة بمعنى معرفة الشيء بصفة يقتضي مفعولين
فاذا كان علمت بمعنى عرفت ورأيت بمعنى ابصرتُ
ووجدت الضالّة اي صادفتها وزعمت اي قلت

لم يقتض

لم يقتض الثاني تقول حسبتُ زيداً فاضلاً وعلمتُ
عمراً اخاك ومن خصايصها امتناع الاقتصار على احد
المفعولين والغاؤها متوسطة ومتأخرة نحو زيدٌ
علمتُ منطلقٌ او زيدٌ منطلقٌ علمتُ والتعليق بالاستفهام
واللام نحو علمتُ أزيدٌ عندك ام عمرو وعلمتُ لزيدٌ
منطلقٌ

الباب الرابع في العوامل المعنوية

قد مضى الآن ضربا العوامل اللفظية القياسية و
السماعية وبقي الضرب المعنوي وهو شيئان عند
سيبويه وثلثة عند ابي الحسن الاخفش الاوّل
الابتداء وهو تعرية الاسم عن العوامل اللفظية للاسناد

نحو زيد منطلق وهذا المعنى عامل فيهما ويسمى الاول
مبتدأ ومسندا اليه ومحدثا عنه والثاني خبرا وحديثا
ومسندا وحق الاول ان يكون معرفة وقد يجيء نكرة
مخصصة نحو قوله تعالى ولعبد مؤمن خير من مشرك
وحق الثاني ان يكون نكرة وقد يجيئان معرفتين نحو
الله الهنا ومحمد نبينا والمعنى الثاني رافع الفعل
المضارع وهو وقوعه موقعا يصلح للاسم وذلك
انك تقدر ان تقول في زيد ضارب زيد يضرب
او يضرب زيد فتوقع الفعل موقع الاسم والثالث
عامل الصفة وهو ان ترتفع لكونها صفة لمرفوع وتنتصب

وتجر

وتجر لكونها صفة لمنصوب ومجرور وهذا معنى و
ليس بلفظ وعند سيبويه العامل في الصفة هو العامل
في الموصوف فاذا قلت مررت برجل كريم فالجار لكريم
هو الجار لرجل وكذا الرافع والناصب ويحتج للاول
بقولهم يا عمي الجواد في انه لو كان العامل فيهما واحدا
لما اختلف حكمهما

الباب الخامس

في فصول من العربية الفصل الاول في المعرفة والنكرة
المعرفة ما وضع ليدل على شيء بعينه وهي خمسة المضمرات
نحو انا وانت والكاف في غلامك والثاني العلم
الخاص كزيد وعمرو والثالث ما فيه لام التعريف

للجنس نحو الرجل خير من المرأة والفرس خير من الحمار و
العسل حلو والخل حامض وللعهد نحو فعل الرجل
كذا والرابع المبهم وهو شيئان اسماء الاشارات كهذا
وهؤلاء والموصولات كالذي والتي وما ومن
فانها لا تتم الا بصلة وهي احدى الجمل الاربع والخامس
المضاف الى احد من الاربعة اضافة معنوية و
النكرة ما شاع في امته كرجل وفرس

الفصل الثاني

في التذكير والتأنيث المذكر ما ليس فيه تاء التأنيث
وهي الموقوف عليها هاء ولا الف المقصورة او الممدودة
والمؤنث ما فيه شيء من ذلك كغرفة وحبلى وصحراء

وهو على ضربين حقيقي وهو الخلقي كالمرأة والحبلى
وغير حقيقي وهو اللفظي كالظلمة والبشرى والحقيقي
اقوى ولذا امتنع جاء هند وجاز طلع الشمس و
تأنيث البهائم دون تأنيث الآدميين ولذا جاز
جاز سار الناقة ولم يجز سار المرأة واللفظي على ثلثة
اضرب ما فيه التاء لفظا كالغرفة والظلمة او تقديرا
كالشمس والنار والدار والثاني ما فيه الف التأنيث
ممدودة او مقصورة كحمراء وصحراء وحبلى وبشرى
والثالث الجمع الا ما فيه الواو والنون سالما كان العقلاء
سواء كان واحده مذكرا حقيقيا نحو جاء الرجال

او مؤنثا حقيقيا نحو جاء الرجال وجاءت الرجال
وفي التنزيل اذا جاءك المؤمنات وقال نسوة
وانما انث مثل هذا الجمع لانه ناسب التانيث في انه ثان
للواحد كالتانيث للتذكير ولم يؤنث نحو مسلمون
لاختصاصه بذكور العقلاء وانه لم يستانف لصيغة
اخرى هذا اذا كان الفعل مسندا الى الظاهر اما اذا
اسند الى المضمر فالتانيث او ضمير الجماعة نحو الرجال
جاءت او جاؤا والنساء جاءت او جئن والجذوع
انكسرت او انكسرن والناس والانام والرهط
والنفر مذكر والقوم يذكر ويؤنث قال

قال الله

قال الله تعالى كذبت قوم نوح وكذب به قومك
ونحو النخل والتمر مما بينه وبين واحده التاء
يذكر ويؤنث كما في التنزيل اعجاز نخل منقعر
واعجاز نخل خاوية والنخل باسقات وتانيث العدد
من الثلثة الى العشرة عكس تانيث جميع الاشياء
تقول ثلث نسوة وثلثة غلمة وفي التنزيل ثلث
ليال وثلثة ايام فاذا جاوزت العشرة اسقطت
التاء من العشرة مع المذكر واثبتها مع المؤنث
نحو ثلثة عشر رجلا وثلث عشرة امراة بكسر
الشين او سكونها واحد عشر واحدى عشرة

واثنا عشر واثنتا عشرة والاسمان مبنيان على الفتح
الا اثني عشر فانك تعربه اعراب مسلمان الفصل
الثالث في التوابع وهي خمسة اضرب تاكيد وصفة
وبدل وعطف بيان وعطف بحرف اما التاكيد
فيختص بالمعرفة ويكون بالتكرير نحو جاءني زيد زيد و
بغيره نحو جاءني زيد نفسه والرجلان كلاهما والقوم
كلهم اجمعون اكتعون والصفة هي الاسم الدال
على بعض احوال الذات وهي اما فعل كالقائم والقاعد
او حلية كالطويل والقصير او غريزة كالفهم والكريم
والعاقل او نسبة كهاشمي وبصري اما الوصف باسم

الاجناس

الاجناس فانما يأتي بوسيلة ذو وهو يثنى ويجمع
ويذكر ويؤنث فيقال ذو مال وذوا مال وذوو
مال وذوي مال وذات مال و
ذواتا مال وذواتي مال وذوات مال وذوات
مال بالكسر في النصب والجر كمسلمات وكل صفة تتبع
موصوفها تذكيرا وتانيثا وتعريفا وتنكيرا وافرادا و
تثنية وجمعا واعرابا اذا كانت فعلا له فاما اذا كانت
فعلا لسببه فانها تتبعه في التعريف والتنكير والاعراب
فحسب منه قوله تعالى من هذه القرية الظالم اهلها
البدل على اربعة اوجه بدل الكل من الكل نحو رأيت

زيدا اخاك وبدل البعض من الكل نحو ضربت زيدا رأسه
وبدل الاشتمال نحو سُلب زيد ثوبه وفي التنزيل
يسألونك عن الشهر الحرام قتالٍ فيه واعجبني زيد
ضربه او علمه وبدل الغلط نحو مررت برجل حمار
وعطف البيان هو اسم غير صفة يجري مجرى التفسير
نحو جاءني ابو عبد الله زيد او زيد ابو عبد الله اذا كان
مشهورا بالكنية العطف بالحروف وحروف العطف
تسعة الواو وللجمع المطلق نحو جاءني زيد وعمرو والفاء
للترتيب مع التعقيب نحو جاءني زيد فعمرو وثم للترتيب
مع التراخي نحو رأيت زيدا ثم عمرا واو لاحد الشيئين

او الاشياء نحو جاءني زيد او عمرو ويأتي انها للشك
في الخبر وللتخيير او الاباحة في الامر نحو خذ هذا او ذاك
وجالس الحسن او ابن سيرين وام للاستفهام متصلة
نحو ازيد عندك ام عمرو اي ايهما عندك او منقطعة
نحو ازيد عندك ام عندك عمرو وانها لابل ام شاة
يعني بل اهي شاة ولا للنفي بعد الاثبات نحو جاءني زيد
لا عمرو وبل للاضراب عن الاول والاثبات للثاني نحو
جاءني زيد بل عمرو ولكن للاستدراك بعد النفي نحو
ما جاءني زيد لكن عمرو والفرق بينهما انك تبطل بالاضراب
الحكم السابق وبالاستدراك لا تبطله

لانبطال الحكم السابق نحو ما جاءني زيد لكن عمرو فانك بالاستدراك لا تبطل الحكم السابق وهو عدم المجيء ط

الفصل الرابع في الاعراب الاصلي وغيره

الاصلي الكلام مداره على ثلثة معان الفاعلية
والمفعولية والاضافة فالرفع للفاعل والنصب
للمفعول والجر للمضاف اليه وما سوى ذلك
ملحق بها فالملحق بالفاعل خمسة المبتدأ وخبره
وخبر ان واسم ما ولا بمعنى ليس وخبر لا لنفي الجنس
والمفعول خمسة المفعول المطلق والمفعول به
والمفعول فيه والمفعول له والمفعول معه والملحق به
سبعة الحال والتمييز والمستثنى المنصوب وخبر
كان واسم ان واسم لا لنفي الجنس وخبر ما ولا

ولا المجازيتين والجر الاصلي للمضاف اليه اما بالحرف
او بالاضافة المعنوية وغير الاصلي اما بزيادة حرف
الجر في المرفوع نحو بحسبك درهم وكفى بالله شهيدا
او في المنصوب نحو ولا تلقوا بايديكم الى التهلكة او
بالاضافة اللفظية نحو ضارب زيد وحسن الوجه
فيكون المجرور مرفوعا او منصوبا واعراب الفعل
غير حقيقي كله اذ ليس فيه فاعلية ولا مفعولية و
لا اضافة وقد يقال الاعراب صريح وغير صريح
فالصريح اما بالحركات او بالحروف وقد ذكر
وغير الصريح هو ان يكون الكلمة موضوعة على وجه

مخصوص وما ذلك الا فى المضمرات الا ترى ان انت
وضع للمرفوع واياك للمنصوب ولا رفع فى اللفظ
ولا نصب وهى على ضربين متصل وهو الا ينفك
عن اتصاله بشىء وهو ثلثة انواع المرفوع والمنصوب
والمجرور وكل منها بارز الا المرفوع فانه يجىء
مستكنا ايضا اما لازما او غير لازم فاللازم فى
اربعة افعل وافعل ونفعل وتفعل اذا
كان للمخاطب المذكر وغير اللازم فى فعل ويفعل
وكذا المؤنث فى فعلت وتفعل وفى اسم الفاعل و
المفعول والصفة المشبهة فاذا رفعت بها اسما ظاهرا

بقيت

بقيت فارغة والمنفصل كالمظهر فى استقلاله وفى
انه يمكن التلفظ به ابتداء وهو للمرفوع والمنصوب و
لا مجرور له البتة وعدد الفاظ المنفصلة والمتصلة
سبعة واربعون لفظا المنفصلة اربعة وعشرون
المرفوعة منها اثنا عشر انا نحن انت انت انتما
انتم انتن هو هى هما هم هن والمنصوبة
كذلك اياى ايانا اياك اياك اياكما
اياكم اياكن اياه اياها اياهما
اياهم اياهن والمتصلة ثلثة وعشرون
المرفوعة منها احد عشر فعلت فعلنا فعلت فعلت

فعلتما فعلتم فعلتن تفعلين فعلا فعلوا فعلن

والمنصوبة اثنا عشر اكرمني اكرمنا اكرمكَ

اكرمكِ اكرمكما اكرمكم اكرمكن اكرمه

اكرمها اكرمهما اكرمهم اكرمهن و

لفظ المجرور كلفظ المنصوب الا ان ياء المتكلم

في المنصوب له نون عماد وفي المجرور لا الا في

مني وعني وقدني وقطني بمعنى حسبي ونا للمتكلم

اذا كان معه غيره يكون ما قبله ساكنا في المرفوع

وفي المنصوب باقيا على حاله تقول اكرمتُ

واكرمنا ودعونا ورمينا واعطينا وفي

وفي المنصوب اكرمني واكرمنا ودعانا ورمانا

واعطانا

خاتمة الكتاب

وكما يضمر المعمول يضمر العامل وذلك في

السماعية قليل منه اضمار ان بعد الحروف

الستة واضمار ان مع فعل الشرط فيما يجاب

بالفاء الا ما استثني منه واضمار رب بعد الواو

والفاء وبل في قوله ● وبلدٍ لا ترام خائفة ●

وعليه قول رؤبة ● وقاتم الاعماق خاوي المخترق ●

وقول امرئ القيس ● فمثلكِ حبلى قد طرقت ●

ومرضع ● فالهيتها عن ذي تمائم محول ●

وقول الاخر بل بلدٍ ذي صُعُدٍ واصْبابْ
ومن ذلك كان في قولهم الناس مجزيون
باعمالهم ان خيرا فخير وان شرا فشر اي ان كان
عملهم خيرا فجزاؤهم خير ومنه السماعية لا تفعل
الامر شئ آخر كما ذكر واما الله لافعلن
فشاذ والقياسية لا تفعل الا بدليل الحال او ما
سبق من الكلام في الاول للمتهيئ للسفر مكة
وللمستهلين الهلال باضمار يريد وابصروا ومن
الثاني قوله تعالى قل بل ملة ابراهيم حنيفا باضمار
نتبع لدلالة كونوا هودا ومنه من فعل هذا

ففوك

فتقول زيد باضمار فعله والاضمار بدون ذلك
لا يجوز وقريب من هذا الاضمار على شريطة التفسير
لان الدليل عليه لفظا ايضا الا انه يعقبه
وفي الاول ما سبق من الكلام
تم المتن الشريف وقت الظهر يوم
الخميس في اليوم الخامس
من ربيع الآخر
سنة
٩٢٤
م

كُلُّ لَفْظَةٍ دَلَّتْ عَلَى مَعْنًى مُفْرَدٍ بِالْوَضْعِ فَهِيَ كَلِمَةٌ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام
على محمد وآله اجمعين وبعد فان العوامل
في النحو على ما الفه الشيخ عبد القاهر بن عبد
الرحمن الجرجاني رحمة الله عليه مائة عامل
وهي تنقسم الى قسمين لفظية ومعنوية فاللفظية
منها تنقسم الى قسمين سماعية وقياسية
فالسماعية منها احد وتسعون عاملا والقياسية
منها سبعة عوامل والمعنوية منها عددان فالجملة
مائة عامل والسماعية منها تتنوع على ثلثة

عشر نوعا

عشر نوعا النوع الاول حروف تجر الاسم
فقط وهي سبعة عشر حرفا احدها الباء من حروف
الجر ولها معان الاول الالصاق نحو مررت
بزيد اي التصق مروري بموضع يقرب منه
زيد والثاني الاستعانة نحو كتبت بالقلم اي
استعنت في الكتابة بالقلم والثالث المصاحبة
نحو خرج زيد بعشيرته اي خرج زيد بصحبة
عشيرته والرابع المقابلة نحو بعت هذا بهذا
والخامس التعدية نحو ذهبت بزيد والسادس
الظرفية نحو جلست بالمسجد والسابع زائدة

الصاق
استعانت
مصاحبت

نحو هل زيد بقائم والثامن التعدية نحو بأبي
وأمي اي فداك ابي وامي والثاني من
ولها معان ايضا احدها ابتداء الغاية نحو سرت
من البصرة يعني ابتداء سيري من البصرة ويعرف
بصحة وضع الابتداء في موضعه والثاني
تبيين الجنس كقوله تعالى فاجتنبوا الرجس
من الاوثان اي الذي هو الاوثان او خاتم
من فضة ويعرف بصحة وضع الذي مكانه
والثالث التبعيض نحو شربت من الماء
اي بعض الماء واخذت من الدراهم اي

بعض

بعض الدراهم والرابع بمعنى في كقوله تعالى اذا نودي
للصلوة من يوم الجمعة اي في يوم الجمعة والخامس
زائدة نحو ما جائني من احد اي ما جائني احد
ويعرف بانها لو اسقطت لم يخل المعنى
والي ولها معنيان احدهما انتهاء الغاية
نحو سرت الي الكوفة والثاني بمعنى مع و
هو قليل كقوله تعالى ويزدكم قوة الي
قوتكم اي مع قوتكم وكقوله تعالى
ولا تاكلوا اموالهم الي اموالكم اي
مع اموالكم وما اشبه ذلك

وفي ولها معنيان احدهما الظرفية وهي
حلول الشيء في غيره حقيقة او مجازا
مثال الحقيقي نحو الماء في الكوز والمال
في الكيس ومثال المجازي نحو النجاة
في الصدق كما ان الهلاك في الكذب
والثاني بمعنى على وهو قليل كقوله تعالى
ولاصلبنكم في جذوع النخل واللام
ولها معان احدها التمليك نحو المال
لزيد والثاني التخصيص نحو الجل للفرس
والثالث التعليل نحو ضربت زيدا للتاديب

ما شبيهة بليس
ما مصدرية
ما استفهامية
ما موصولة
ما تعجب
ما شرطية
ما موصوفة
ما زائدة
ما كافة
ما صفة

والرابع

والرابع بمعنى عن اذا استعمل مع القول كقوله
تعالى الذين كفروا للذين آمنوا اي عن
الذين آمنوا والخامس زائدة كقوله تعالى
ردف لكم اي ردفكم ورب
للتقليل ولها صدر الكلام وتختص باسم
نكرة موصوفة نحو رب رجل كريم لقيته
وعلى للاستعلاء نحو زيد على السطح وعن
للمجاوزة والبعد نحو رميت سهما عن القوس
وايضا اذا قلت بلغني عن زيد حديث
فمعناه تجاوز عنه حديث والكاف

مشبه · مشبه به · وجه تشبيه · غرض تشبيه · اداة تشبيه
زيد · اسد · متكلم · شجاعت · مدح زيد · كاف

ولها معنيان احدهما التشبيه نحو زيد كالاسد
تشبيهًا مجازيًا لشجاعته لا تحقيقيًا والثاني
زائدة كقوله تعالى ليس كمثله شيء
ومذ ومنذ وهما لابتداء الغاية في
الزمان الماضي نحو ما رأيته مذ ومنذ
يوم الجمعة اي ابتداء عدم رؤيتي مذ ومنذ
يوم الجمعة وحتى ولها معنيان احدهما انتهاء
الغاية نحو اكلت السمكة حتى رأسها
اي انتهاء الاكل حتى رأسها والثاني
بمعنى مع وهو اكثر وواو القسم نحو والله لافعلن

وباء

وباء نحو بالله لافعلن وتاء نحو تالله لافعلن
وحاشا وعدا وخلا للاستثناء ومعنى
الاستثناء هو اخراج الثاني عما دخل فيه
الاول نحو ما جاءني القوم حاشا زيد وعدا
زيد وخلا زيد النوع الثاني من ثلثة
عشر نوعا حروف تنصب الاسم وترفع الخبر
وهي ستة احرف انّ وأنّ للتحقيق نحو انّ
زيدا قائم وبلغني انّ زيدا ذاهب وكأنّ
للتشبيه نحو كأنّ زيدا الاسد ولكنّ
للاستدراك نحو ما جاءني عمرو لكنّ زيدا

حاصل الاستدراك وهو متوسط بين كلامين
متغايرين بالنفي والاثبات **وليت** للتمني
نحو ليت زيدا منطلق ومعنى التمني طلب حصول
الشيء سواء كان ممكنا او ممتنعا
فالممكن نحو ليت زيدا طائر **ولعل** للترجي
نحو لعل زيدا قائم الترجي يستعمل في
الممكن كقوله تعالى لعل الله يحدث
وسميت هذه الحروف المشبهة بالفعل
لكونها على ثلثة احرف فصاعدا وفتح آخرها
و وجود معنى الفعل في كل واحد منها

كما أن

كما أن الفعل يرفع وينصب فكذلك
هي ترفع وتنصب لمشابهتها الفعل في هذه
الوجوه **النوع الثالث** من ثلثة عشر نوعا
حرفان ترفعان الاسم وتنصبان الخبر ما و
لا نحو ما زيد قائما ولا رجل حاضرا لمشابهتهما
بليس حيث إن ما للنفي ونفي الحال والدخول
على المعارف والنكرات والمبتدأ والخبر و
دخول الباء على خبره كما أن ليس كذلك
النوع الرابع من ثلثة عشر نوعا حروف
تنصب الاسم المفرد فقط وهي سبعة

حرف الواو بمعنى مع نحو استوى الماء
والخشبة المفعول معه هو المذكور
بعد الواو الكائنة بمعنى مع لمصاحبة
معمول فعل والا للاستثناء نحو ما جاءني
القوم الا زيدا ويا نحو يا رجلا وايا نحو ايا
رجلا وهيا نحو هيا رجلا واي نحو اي
رجلا والهمزة نحو ارجلا هذه الخمسة
للنداء ومعنى المنادى هو المطلوب اقباله
بحرف نائب مناب ادعو لفظا او تقديرا
ويا اختصت بان ينادى بها القريب والبعيد

والمتوسط

والمتوسط دون اخواتها وايا وهيا وضعتا
للمنادى البعيد واي والهمزة للمنادى
القريب لكن الهمزة للاقرب واي للمنادى
المتوسط **النوع الخامس** من ثلثة عشر نوعا
حروف تنصب الفعل المضارع وهي اربعة
احرف ان ولن وكي واذن
نحو احب ان تقوم ولن لتاكيد النفي في
المستقبل نحو لن يضرب زيد ولنا حرفان
للنفي نحو لا ولن لكن لن ابلغ لتاكيد
النفي في المستقبل وقال بعضهم

لن نفيا ابديا وهم المعتزلة وكي للتعليل
معناه ما كان ما قبله سببا لما بعده
نحو اسلمت كي ادخل الجنة فيكون
الاسلام سببا لدخول الجنة واذن
للجواب والجزاء نحو انا آتيك اذن
اكرمك النوع السادس
ثلثة عشر نوعا حروف تجزم الفعل
المضارع وهي خمسة احرف ان للشرط
والجزاء نحو ان تكرمني اكرمك
ولم نحو لم يضرب ونقلت معنى المضارع

ماضيا

ماضيا ونفيه ولما كذلك نحو لما
يضرب ولام الامر نحو ليضرب الامر
طلب الفعل ولا للنهي نحو لا يضرب
والنهي طلب ترك الفعل النوع
السابع ثلثة عشر نوعا اسماء تجزم
الافعال على معنى ان يعني للشرط والجزاء
وهي تسعة يقولون اسماء منقوصة من
نحو من يكرمني اكرمه واي
نحو ايهم يكرمني اكرمه وما
نحو ما تصنع اصنع ومتى للزمان نحو متى

تخرج اخرج ومهما نحو مهما تخرج اخرج
واين لظرف المكان نحو اين
تمر امرر وانى نحو انى تاكل آكل
وحيثما نحو حيثما تذهب اذهب
واذما نحو اذما تفعل افعل النوع
الثامن ثلثة عشر نوعا اسماء تنصب
علي التمييز اسماء نكرات وهي اربعة اسماء
اولها عشرة اذا ركبت مع احد
واثنين الي تسعة نحو احد عشر درهما و
اثني عشر درهما الى تسعة عشر دينارا

وفي المفرد المذكر واحد واثنان وفي
المؤنث واحدة واثنتان فهو جار علي
القياس المشهور وما فوقهما الى العشرة
غير جار على القياس المشهور نحو ثلثة باثبات
التاء للمذكر الي العشرة وثلث بحذف
التاء للمؤنث الي العشرة كقوله تعالى
سخرها عليهم سبع ليال وثمانية ايام و
تركيب المذكر احد عشر رجلا واثنا
عشر رجلا على القياس المشهور وتركيب
المؤنث احدى عشرة امرأة واثنتا عشرة

امرأة باثبات التاء على القياس المشهور
وثلثة عشر رجلا واربعة عشر رجلا الى
عشرين رجلا باثبات التاء في المذكر
على غير القياس المشهور وثلث عشرة
امرأة واربع عشرة امرأة الى عشرين
بحذف التاء في المؤنث على غير القياس
المشهور ومميز الثلثة الى عشرة مخفوض
مجموع نحو ثلثة رجال ومميز احد عشر
الى تسعة وتسعين منصوب مفرد نحو
احد عشر رجلا واثنا عشر رجلا ومميز

مائة

مائة والف وتثنيتهما وجمعه مخفوض مفرد
نحو مائة رجل ومائتا رجل وثلثمائة رجل و
الف رجل والفا رجل والاف رجل والثاني
كم للاستفهام نحو كم درهما مالك والثالث
كاين نحو كاين رجلا عندي والرابع كذا
نحو عندي كذا درهما **النوع التاسع**
ثلثة عشر نوعا كلمات تسمى اسماء
الافعال بعضها ترفع وبعضها تنصب وهي
تسع كلمات الناصبة منها ست
كلمات رويد نحو رويد زيدا اي امهله

وَبَلْهَ نحو بَلْهَ زيدًا اي دَعْهُ ودونك
نحو دونكَ زيدًا اي خُذْ زيدًا وعليكَ
نحو عليكَ زيدًا اي الزم زيدًا وها نحو ها
زيدًا اي خذ زيدًا وحَيَّهَل نحو حَيَّهَل
الثَّريدَ اي ائتِ الثَّريدَ الرافعة
منها ثلث كلماتٍ هَيْهَاتَ نحو هَيْهَاتَ
زيدٌ اي بَعُدَ زيدٌ مغلدي وشَتَّانَ نحو شَتَّانَ
زيدٌ وعمرٌو بمعنى افترقا وسَرْعَانَ نحو سَرْعَانَ سرعان اوّدي
زيدًا اي سَرُعَ زيدٌ **النوع العاشر**
من ثلثة عشر نوعًا الافعالُ الناقصةُ التي

ترفع

ترفع الاسمَ وتنصب الخبرَ وهي ثلثة عشر
فعلًا وانما سُمّيت الافعالَ الناقصةَ لانه لم
يتمّ الكلام بالفاعل بل يحتاج الى خبرٍ منصوبٍ
فلهذا سُمّيت الافعالَ الناقصةَ كان
نحو كان زيدٌ قائمًا ولها معانٍ احدها بمعنى
الاستمرار كقوله تعالى وكان الله عليمًا
حكيمًا والثاني بمعنى حَدَثَ ووُجِدَ ولا يحتاج حدث دوردي
الى خبرٍ منصوبٍ كقوله تعالى وان كان وجد بولدي
ذو عسرةٍ اي وُجِدَ ذو عُسْرةٍ والثالث
الانتقال كقوله تعالى وكان من الكافرين

بمعنى صار من الكافرين والرابع بمعنى الماضي
نحو كان زيدٌ غنيًّا والخامس زائدٌ
كقوله تعالى كيف نكلم من كان في
المهد صبيًّا وصار نحو صار بشرٌ اميرًا
واصبح زيدٌ غنيًّا وامسى نحو امسى زيدٌ قائمًا
واضحى نحو اضحى زيدٌ راكبًا وظلّ نحو ظلّ
زيدٌ قائمًا وبات نحو بات زيدٌ عروسًا
ومازال نحو مازال الامير مسرورًا ومابرح
نحو مابرح زيدٌ غنيًّا ومافتئ نحو مافتئ
زيدٌ قائمًا وماانفك نحو ماانفك زيدٌ قائمًا

ومادام

ومادام نحو مادام زيدٌ كريمًا وليس نحو ليس
زيدٌ بخيلًا وما يتصرف منها

النوع الحادي عشر من ثلثة عشر نوعًا افعال المقاربة
ترفع اسمًا واحدًا وهي اربعة افعال عسى نحو
عسى زيدٌ ان يخرج يعني قرب زيدٌ الخروج
معناه الطمع وكاد نحو كاد زيدٌ
يخرج وكرب نحو كرب زيدٌ
يخرج واوشك نحو اوشك زيدٌ
ان يخرج واوشك ان يخرج زيدٌ و
اوشك زيدٌ يخرج

النوع الثاني عشر

ثلاثة عشر نوعًا أفعالُ المدح والذم وإنها ترفع اسم الجنس المعرّف بلام التعريف والمخصوص بالمدح والذم نعم نحو نعم الرجلُ زيدٌ مثل نعم وساء مثل بئس

النوع الثالث عشر

ثلاثة عشر نوعًا أفعالُ الشكِّ واليقين وتسمى أفعالَ القلوب وهي علمتُ ورأيتُ ووجدتُ وهذه الثلاثة لليقين وظننتُ وحسبتُ وخلتُ وهذه الثلاثة للشكّ وزعمتُ وهو متوسط بين الستة وهذه

وهذه السبعة

وهذه السبعة كلها متعدية الى مفعولين والثاني منهما عبارة عن الاول ويكون فيه ضمير الاول نحو حسبتُ زيدًا قائمًا وخلتُ نحو خلتُ زيدًا مقيمًا وظننتُ نحو ظننتُ زيدًا فاضلًا وعلمتُ نحو علمتُ زيدًا عالمًا ورأيتُ نحو رأيتُ زيدًا راكبًا ووجدتُ نحو وجدتُ زيدًا عاقلًا وزعمتُ نحو زعمتُ زيدًا كريمًا

والقياسية سبعةُ عوامل الفعل على الاطلاق نحو ضرب زيدٌ عمرًا او ذهب

زيدٌ واسمُ الفاعلِ نحو زيدٌ ضاربٌ
غلامُه عمرًا واسمُ المفعولِ
نحو زيدٌ مضروبٌ وغلامُه والصفةُ
المشبّهة نحو مررتُ برجلٍ حسنٍ
وجهُه والمصدرُ نحو اعجبني ضربُ زيدٍ
عمرًا وكلُّ اسمٍ اُضيفَ الى اسمٍ آخرَ
نحو غلامُ زيدٍ وخاتمُ فضةٍ والاسمُ التامُّ
نحو راقودٌ خلًّا والمعنوية منها
عددان المبتدأ والخبر نحو زيدٌ قائمٌ و
الفعلُ المضارعُ والعاملُ في الفعلِ

في الفعلِ المضارعِ هو وقوعه
موقعَ الاسمِ والعاملُ في المبتدأ
والخبر هو الابتداء وهو معنى
فهذه مائةُ عاملٍ فلا يستغني
الصغيرُ والكبيرُ والوضيعُ و
الرفيعُ عن معرفتها و
استعمالها

تم تم تم
تم